



Who turns me into a puppet



香港戒毒會
THE SOCIETY FOR THE AID AND
REHABILITATION OF DRUG ABUSERS

贊助



誰把我變成扯線木偶

Who turns me into a puppet

關於香港戒毒會

香港戒毒會 (SARDA) 成立於1961年，為全港最大型的志願戒毒機構。以醫療及社會心理輔導模式，致力為不同年齡、性別、種族和宗教的自願人士，免費提供多元化的戒毒治療及康復服務，協助濫用藥物的人士建立健康人生，並與政府及持份者攜手推動禁毒預防教育，締造和諧共融社會。本會轄下有四間住院式戒毒治療及康復中心，其中包括石鼓洲康復院，另設四間社會服務中心及五間中途宿舍，提供戒毒治療、善後輔導及重投社會的支援等服務。此外，本會在衛生署轄下全港美沙酮診所，提供個人及小組輔導服務。香港戒毒會與時並進，積極回應弱勢社群的需求，得到社會各界的肯定並獲得香港精神大使「提名機構」獎、「卓越實踐在社福獎勵計劃十大卓越服務獎」、「觸動社會慈善嘉許大獎」及「2018香港十大優質社會服務」等殊榮。

SARDA 諮詢熱線電話：2574 3300

電郵：sarda@sarda.org.hk

網站：www.sarda.org.hk

健康家庭親子樂計劃2.0

特別鳴謝：禁毒基金



小花是一名品學兼優，
來自小康之家，外表亮麗，
學業成績良好，
是父母的掌上明珠。

小花自少喜歡結交不同朋友，
亦常與大伙人出去玩樂，
最喜歡跳舞，
希望有天能成為舞台上的公主。



有一天，
小花受朋友邀請到家中作客。
朋友的家很大，
大家一起吃喝玩樂，
除了打遊戲機，
更興奮地跳起舞來。





跳舞期間，
一位陌生朋友在其飲品裡
放進了不知名物品，
他解釋說這是能令人快樂的神秘飲品，
正巧小花口渴，
她便毫不懷疑地喝下。





小花喝下後頓覺跳舞時更有活力，
對於音樂的節拍更有反應，
讓她儼如舞台上的公主一樣。
然而暗地裡，一條條看不到的繩索，
正悄悄地連到小花身上。





喝過神秘飲品後的小花無論何時都充滿活力，
舞姿更見優美，
因此得到更多朋友及觀眾的讚賞。
然而當藥效衰退，她就如洩了氣的
氣球一般，沒有動力，
所以她想要更多的神秘飲品。
而在她越喝越多之際，
其身上無形的繩索亦變得越來越多，
也亦越來越粗。



時光飛逝，考試的時間又到了。

小花為了保持良好成績沒去跳舞，
因而不再喝神秘飲品。然而她卻發現自己身
體越來越重，溫習時更難以集中精神，
總是感力不從心。做什麼都沒動力的她
漸感不安，亦沒有食慾，
而一頭魔鬼正落力地拉扯著她身上的繩索，
不停把她拉上舞台，
鼓勵她喝神秘飲品找回活力。





艱難地維持到考試完畢，
小花終於抵受不住魔鬼的拉扯去喝神秘飲品，
並希望再次成為眾人眼中的舞台公主。
然而當她回家之時，便被鏡中自己消瘦恐怖的外表嚇倒在地。





自此，小花便關上了房門，足不出戶，
不僅放棄了學業，更放棄了跳舞。
而魔鬼則繼續在小花旁邊拉扯著她，
引誘她喝神秘飲品，愛女心切的小花爸媽隨
即找來小花的好友們一起破門而入。





破開房門後，眾人只見小花躺在地上
一動不動、身體瘦弱，
並從影子隱約看見魔鬼仍在拉扯著她。
因此眾人一起大叫「小花」，
希望著藉此喚醒她，接著「嘸」的一聲，
影子中的繩索斷掉，小花終被喚醒。





即便回過神來，
小花還是第一時間去找神秘飲品，
家人及朋友除了在旁制止，
亦開始帶小花尋找可協助她的人。
最終在社工的引導下，
小花擺脫神秘飲品的依賴並開始參加體適能
訓練小組、跳舞小組；
而老師則在校內協助小花跟上學習進度，
並持續關心她的校內生活。





幾個月後，

小花的體能及外貌都慢慢回復正常，
不再像一個扯線木偶般舉步為艱了。

她的心態亦有所改變，

徹底向神秘飲品 Say No，
參加了由社工介紹的聯校跳舞比賽。

小花最終亦脫穎而出，取得冠軍，
終成功地成為眾人的舞台公主。



誰把我變成扯線木偶

Who turns me into a puppet

出版	香港戒毒會
主編／督印	楊旭
故事創作	吳維江、阿云、阿蘭、金平、阿靜、笑清、錦英
設計及插畫	J Production
出版日期	二零二三年七月

版權所有 翻印必究



總辦事處：香港灣仔軒尼詩道15號溫莎公爵社會服務大廈3樓

電話：2527 7723

傳真：2865 2056

電郵：sarda@sarda.org.hk

網址：www.sarda.org.hk