

「無毒新宇宙」：原創歌舞劇場

BDF 230017

01/09/2024 - 31/8/2025



* 計劃由禁毒基金資助

主辦：



保良局
PO LEUNG KUK

青少年事務部
YOUTH AFFAIRS DEPARTMENT

CKCEYC
耆貴子動感青年天地

資助：





計劃簡介

- 因科技的發展和互聯網的廣泛應用，青少年更容易接觸新興毒品。
- 以歌曲串連舞蹈及話劇，匯聚青年，以青年人角度出發，推廣禁毒訊息。
- 為青少年提供幕前歌舞劇訓練和表演平台，協助參加者建立正向社交圈子和健康生活模式，避免受毒品負面影響。
- 培訓幕後專業人員，以「禁毒大使」的身份推動禁毒教育，貢獻社區。



計劃理念

- 由青少年揉合原創音樂與藝術創作的音樂盛典。
- 「無毒新宇宙」：寓意能與青年人攜手建立沒有毒品的宇宙。
- 劇本以本地真實戒毒者的生命故事作藍本，轉化成觸動人心的故事，呈現本港青少年在生命路上遇到的各種經歷和難關。
- 反思形成青少年吸毒問題的背後原因與預防方法，教育公眾堅決拒絕毒品。

計劃內容 (Output)



「無毒校園」互動工作坊



「青年禁毒大使」訓練工作坊 及 原創歌舞劇核心及非核心成員訓練工作坊



原創歌曲樂隊訓練及歌曲MV製作工作坊



原創歌舞劇總綵排 及 「無毒新宇宙」原創歌舞劇場大滙演



「無毒新宇宙」校園巡迴劇場





「無毒校園」互動工作坊

Output indicator 1

Description of Indicator (with targets)	Target Population	Output Achieved
招募12間中學提供12節（每節1小時）「無毒校園」互動工作坊予2,400名中學生，不少於2,000名參加者出席	中學生（不少於一半接受招募之中學並非參與禁毒基金健康校園計劃）	共招募14間中學提供16節（每節1小時）「無毒校園」互動工作坊予5375名中學生，共5301名參加者出席 計劃指標原定招募的12間中學，有6間為並非參與禁毒基金健康校園計劃的中學，符合計劃目標。

由專業社工以講座或工作坊的形式，透過互動遊戲，向學生講解毒品的禍害和禁毒資訊。當中包括 (1) 不同毒品的類型和禍害 (2) 預防吸食毒品的方法，活動亦會加入以禁毒主題的音樂或跳舞表演，透過音樂散播正向生命訊息，同時提昇青少年參與歌舞劇場的動機。

「青年禁毒大使」訓練工作坊

Output indicator 2

Description of Indicator (with targets)	Target Population	Output Achieved
提供10節「青年禁毒大使」訓練工作坊(每節兩小時)予20名一般非高危青少年，當中16人完成8節工作坊	一般非高危青少年	共提供 30 節「青年禁毒大使」訓練工作坊(每節兩小時) 予20名一般非高危青少年，當中20人完成8節工作坊

透過義工訓練，讓青年了解(1) 不同毒品的類型和禍害 (2)預防吸食毒品的正確態度，並學習統籌禁毒攤位和歌舞劇幕後工作。活動亦會訪問曾受毒品影響的過來人，並以他們的經歷撰寫文案，作音樂劇劇本的初步構思。



原創歌舞劇核心及非核心成員訓練工作坊

Output indicator 3

Description of Indicator (with targets)	Target Population	Output Achieved
A. 提供20節原創歌舞劇核心成員訓練工作坊(每節三小時)予16名一般非高危青少年，當中12人完成16節工作坊 B. 提供10節原創歌舞劇非核心成員訓練工作坊(每節三小時)予60名一般非高危青少年，當中48人完成8節工作坊 C. 提供5節原創歌曲樂隊訓練及歌曲MV製作工作坊(每節三小時)予10名高危青少年，當中8人完成4節工作坊	A & B. 一般非高危青少年 C. 高危青少年	A. 共提供 28節原創歌舞劇核心成員訓練工作坊(每節三小時) 予16名一般非高危青少年，當中16人完成16節工作坊 B. 共提供22節原創歌舞劇非核心成員訓練工作坊（每節三小時）予60名一般非高危青少年，當中48人完成8節工作坊 C.共提供12節原創歌曲樂隊訓練及歌曲MV製作工作坊(每節三小時)予10名高危青少年，當中10人完成4節工作坊



原創歌舞劇總綵排

Output indicator 4

Description of Indicator (with targets)	Target Population	Output Achieved
提供3節原創歌舞劇總綵排(每節三小時)予76名演出者，當中60人完成3節綵排	一般非高危青少年	共提供9節原創歌舞劇總綵排(每節三小時)予79名演出者，當中79人完成3節綵排



「無毒新宇宙」原創歌舞劇場 大滙演

Output indicator 5

Description of Indicator (with targets)	Target Population	Output Achieved
76 名演出者及20 名青年禁毒大使（幕後人員）演出2 節原創歌舞劇場大滙演(每節兩小時)予800 人次一般公眾	一般非高危青少年及一般公眾	70 名演出者及20 名青年禁毒大使（幕後人員）演出2 節原創歌舞劇場大滙演(每節兩小時)予838 人次一般公眾





「無毒新宇宙」校園巡迴劇場

Output indicator 6



Description of Indicator (with targets)	Target Population	Output Achieved
招募5間中學提供5節校園巡迴劇場(每節兩小時)予1,000名中學生，不少於1,000名參加者出席 (註：劇場須為完整版，並有座談會作解說)	一般非高危青少年及中學生	共招募五間中學提供5節校園巡迴劇場(每節兩小時)予1844名中學生，不少於1794名參加者出席 (註：劇場為完整版，並有座談會作解說)

Project Outcome

	Description of Indicator (with targets)	Evaluation Method Used (e.g. pre- and post -test survey, post -test survey, measuring instruments to be used , etc.)	Data Collected and Results	Remarks (Please report any remedial action taken to improve programme effectiveness)
Outcome indicator 1	參加者對毒品或大麻禍害的認識有所提升 (配對樣本t 檢定(paired t -test) 顯示參加者對毒品或大麻禍害的認識有顯著提升 / 70% 參加者對毒品禍害的認識有所提升)	禁毒基金2號評估問卷 (前測及後測)	已收集禁毒基金2號 前測及後測問卷各527份，當中387份顯示參加者在活動後對毒品或大麻禍害的認識有所提升，達成目標比率為73.4%	
Outcome indicator 2	參加者的吸毒風險意識或吸毒縱容態度有所改善 (配對樣本t 檢定(paired t -test) 顯示參加者的吸毒風險意識或吸毒縱容態度有顯著改善 / 70% 參加者的吸毒風險意識或吸毒縱容態度有所改善)	禁毒基金16號評估問卷 (前測及後測)	已收集禁毒基金16號前測及後測問卷各20份，數據顯示，當中85% 參加者在參與活動後對吸毒風險意識或吸毒縱容態度有所改善，達到預期目標。	
Outcome indicator 3	參加者避免吸毒的自我效能感有所提升 (配對樣本t 檢定(paired t -test) 顯示參加者避免吸毒的自我效能感有顯著提升 / 70% 參加者避免吸毒的自我效能感有所提升)	禁毒基金3號評估問卷 (前測及後測)	已收集禁毒基金3號前測及後測問卷，前測問卷共收集97份，後測問卷共收集79份。數據顯示，69名參加者在活動後避免吸毒的自我效能感有所提升，達成比率為87.3%。	有18名參加者在活動中因個人因素及無法配合排練時間而退出，導致未能完成後測的問卷，導致18份問卷數據無效。 在後期我們所招募的21名青年也完成前後測的問卷。 因數據分析需要參加者提交前測及後測問卷各一份，共有79名參加者提交前測及後測問卷，數據以79名參加者為準。
Outcome indicator 4	參加者的吸毒風險意識或吸毒縱容態度有所改善 (配對樣本t 檢定(paired t -test) 顯示參加者的吸毒風險意識或吸毒縱容態度有顯著改善 / 70% 參加者的吸毒風險意識或吸毒縱容態度有所改善)	禁毒基金16號評估問卷 (前測及後測)	共收集禁毒基金16號前測及後測評估問卷各79份，數據顯示，62名的參加者在參與計劃後對吸毒風險意識或吸毒縱容態度有所改善，達成比率為78.5%。	



「無毒新宇宙」原創歌舞劇場 大滙演 活動相片



計劃成效 - 媒體報導（明報）

18歲初嘗大麻 投入歌舞劇場終醒悟

曾溺毒海癮青夾band自救

當毒品成癮成為情緒出口，音樂或蘊含救贖之道。受情緒病困擾的樂隊成員KB吸大麻成癮，沉溺兩年裏音樂生涯備受打擊；沉淪之中她由社工介紹參加推廣禁毒的歌舞劇樂團，透過忙碌的樂團排練重建對生活的掌控，並戒掉大麻。明報記者 方寧

青年初嘗毒品多由朋友「介紹」，部分人的家屬或亦有吸毒史。2023年，時年18歲的KB因情緒病要服藥，副作用令她出現嘔吐甚至厭食症狀，隨後男友介紹她吸大麻。她憶述最初很抗拒，但男友說吸大麻不會上癮，並將之與打機等心理依賴類比，她於是在害怕和緊張中首嘗THC大麻油，起初感覺放鬆，自小六以來的抑鬱、失眠和厭食問題得到改善，此後開始直接「隊草」。

吸毒減壓 重蹈父母覆轍

KB透露父母在她出生前也曾吸毒，父親後來戒毒並離開，而母親在她成長過程中仍有吸毒，這段背景讓她強烈厭惡毒品，但儘管她討厭家人吸毒背景，卻不自覺地重蹈覆轍，甚至會想試試「毒品是否真的這麼難戒」。

自中學起協助KB的保良局曹貴子動感青年天地註冊社工黃文傑說，KB於2023年雖患情緒病，仍熱心玩音樂，亦常與朋友聚會，至去年察覺她會數日不進食、體重急劇下降，皮膚變差及嗜睡，估計她接觸毒品。黃憶述，由於

注意力渙散及睏倦，KB曾在樂隊演出時「甩拍」、走音、不夠氣等，又會因演出表現不佳影響心情，最終再轉向毒品的惡性循環。

專注排練團友鼓勵終戒除

KB透露曾嘗試戒毒，但往往因失眠而打破決心，且在獨自一人、無所事事時更容易沉溺其中。去年10月左右KB迎來轉機，黃文傑邀請她加入保良局青少年服務推出的「無毒新宇宙」原創歌舞劇場計劃，擔任幕前和幕後工作，並在今年3月排練最緊湊的時期，成功戒除毒品。

KB笑稱劇團規律的排練消磨了精力，讓她沒時間獨處，「不需要再依賴（毒品）這些」。她說，在劇團中感受到強烈的愛與支持，發現縱使狀態糟糕亦值得被愛，舉例試音時無論效果，成員都為她歡呼拍手。另外，樂團亦為她「度身訂製」角色，她得以從第三身視角回看自己，意識到自己沉淪的狀態，並分辨出「想吸毒」的念頭只是習慣，而非真實想法，最終才能下定決心拿回自己身體的主導權。



成功戒除大麻、不願上鏡的KB（右彈結他者）憶述排練經歷，稱最有感觸的內容是一首歌的歌詞「不必着急，抱着我可以歌也可以泣」，形容能表達自己渴望被接納被愛的心情。圖左為保良局曹貴子動感青年天地註冊社工黃文傑。（廖凱霖攝）

社工：團友互勉走出低潮 勝10次輔導

有吸毒青年藉參加保良局獲禁毒基金資助的「無毒新宇宙」原創歌舞劇場計劃成功戒毒。保良局表示，該樂團台前幕後共逾百名青年參與，當中3人曾接觸過毒品、兩人已基本戒除，未來會繼續尋找資助以支援劇團，希望保留原班人馬之餘，亦盼吸納其他有需要和勇於追夢的青年。創立劇團的社工說，樂團經驗顯示同儕間的正面互動，甚至「比社工10次輔導更有用」。

疫情後「隱蔽吸毒」青年增

保良局曹貴子動感青年天地註冊社工黃文傑說，因個人對

音樂劇的熱愛，並觀察到新冠疫情後「隱蔽吸毒」的年輕人增多，決心透過音樂劇傳遞正向價值，因而創立「無毒新宇宙」計劃，項目於2023年9月申請禁毒基金，並於去年啟動。禁毒基金資料顯示，項目冀透過禁毒工作坊、音樂製作和音樂表演培訓，提高青少年的禁毒意識，包括為高危青少年舉辦原創歌曲樂隊訓練和歌曲影片製作。

黃文傑認為劇團接納並包容多元年輕人，讓他們結交摯友，有成員在人生低潮時，透過團友安慰支持獲極大鼓舞，而年輕人之間的正向互動能激

發正向思維。他說在輔導青少年時常感「差少少」，認為應讓年輕人自己體驗，並用積極的環境感染有情緒問題乃至有毒癮的同伴。

通訊軟件暗藏吸毒派對資訊

黃說留意到現時年輕人會透過Telegram等通訊軟件，組織在山邊、廢棄工廈等隱蔽地點舉行派對，主辦方和參與者默認場內有毒品供應，並會在Telegram聊天中使用如葉子圖案等表情符號作暗示。此外，現時還出現將毒品混進電子煙油的銷售模式，例如在煙彈中添加「K粉」。

計劃成效 - 青年成長



建立健康生活模式

- 豐富生活體驗
- 需要健康體魄實踐夢想
- 堅決拒絕毒品引誘



擴闊正向社交圈子

- 深厚同伴友誼，互相扶持鼓勵
- 學習關懷身邊人

積極面對及解決困難

- 體驗正向面對挑戰
- 嘗試以努力克服挑戰與困難
- 堅定抗拒用毒品解決問題



提昇對生活的滿足及 對未來的積極

- 學習音樂創作，增添技能
- 發展能力，增強自我效能感

計劃成效 - 觀眾回饋



- 獲得政府官員,包括保安局局長和保良局董事會成員到場支持
- 獲外界和公眾一致讚賞和好評, 青年人盡心盡力的演出令人難忘, 劇目故事和青年分享感人真摯, 令公眾對禁毒議題有深入的反思
- 不少學校查詢會否再次舉辦相關計劃, 希望安排校園巡演, 或轉介合適對象參與活動



經驗分享

- 跨專業合作，互補不足
- 過程中密切關注青年身心發展
- 由青年主導，於計劃擔當不同崗位，發光發亮，遠離毒品引誘
- 為青年搭建舞台，訴說青年故事，宣揚抗毒資訊



成功要訣

- 事前準備工作是重要的基石。這些準備包括劇本的創作、音樂的編排及演出場地的佈置。
- 演員的努力是非常重要的，每位演員都必須投入大量時間進行排練，不僅需要對劇本有深入的理解，還需要熟練及掌握歌唱和舞蹈的技巧。
- 幕後人員的辛勤付出同樣是不可或缺的。每位幕後人員都在不同的崗位上發揮著關鍵作用。他們的專業知識和創意能夠為音樂劇創造出獨特的視覺和聽覺效果，使整個故事更加生動和引人入勝。
- 音樂的傳遞更是音樂劇打動人心的核心。音樂作為情感的載體，能夠深刻地表達人物的內心世界，並引發觀眾的共鳴。



計劃心得

- 音樂劇是一種有效的教育工具，能夠將社會問題以生動、易於理解的方式呈現給大眾。
- 音樂劇的創作和演出過程能讓青少年參與更多的社區活動，培養他們對社會的責任感和參與意識。
- 禁毒主題的音樂劇不僅關注毒品問題，還涉及青少年的情緒及心理健康問題，中心可透過日後不同的活動，從而提高青少年對該議題的敏感性與意識。



總結

- 給予機會青年嘗試第一次從舞台表演獲得成就感，建立正向生活方式和朋輩網絡
- 給予青年安全環境學習面對困難和挑戰
- 給予高危青年重生機會
- 青春Musical，向毒品Say No!



建議

- 可以加強宣傳力度，通過社交媒體、學校和社區機構等渠道，提高活動的知名度，吸引高危青少年參加。
- 在演出後安排討論環節，讓觀眾一起參與討論及分享觀後感，進一步深化對禁毒問題的認識。



未來方向

- 在社交媒體上保持活躍，分享音樂劇的故事、背後的訴求及未來的活動，持續引起公眾關注。
- 考慮創作新的音樂劇作品，探討如心理健康、青少年壓力等其他重要議題。

